

(31/002/T/0678/4/5)

D.G.E -HR.SEC. EXAMINATION MARCH - 2014

REGISTER NUMBER

606676



CANDIDATE NAME : AKALYA M

EXAMINATION CENTRE : 5616 ST CLUNEY MHSS NEYVELI

GROUP CODE : 103

SUBJECT : 002 LANGUAGE-PAPER II T

APPLICATION NO : 1010636

APPLIED FOR : ScanCopy



SUB CODE : 002 MEDIUM : T
(TVTTBUDZZTABSB)

(C)

(To be Filled by A.E)

(B)

D.G.E -HR.SEC. EXAMINATION MARCH - 2014

(TVTTBUDZZTABSB)

BUNDLE NO

--	--	--

PACKET NO

--	--

SCRIPT NO

--	--



SUBJECT :
002 LANGUAGE-PAPER II T



(To be Filled by A.E)

Bundle No

--	--	--

Packet No

--	--

Script No

--	--

Marks in Words

Marks in Figures

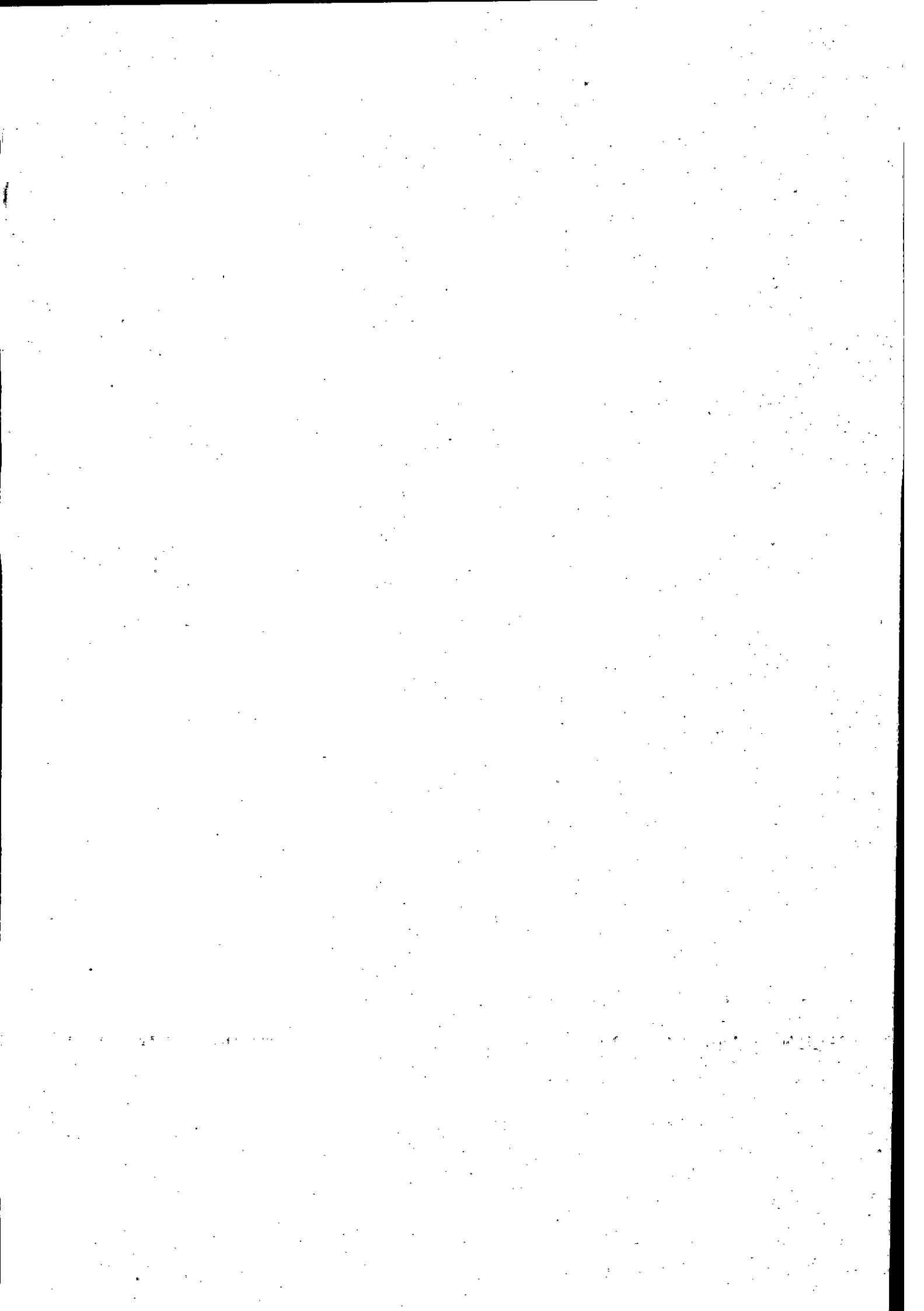
Marks in Words			Marks in Figures		

Designation

Number

Signature

Designation	Number	Signature
A.E		
S.O		
C.E		
M.V.O		



A.E. NO: 138

(31)

B. NO: 678

C. NO: 04

1/7/14 FN

அரசுத் தேர்வுகள் துறை

DEPARTMENT OF GOVERNMENT EXAMINATIONS

Script No.

05

5023
7/14 FN CE: 023
7/14 FNTotal
Marks

076

HSE

விடைத்தாள் திருந்துவோர் நிறைவு செய்ய வேண்டியவை

FOR THE USE OF EXAMINERS ONLY

வினாவாரியாக மொத்தம் Questionwise Total								பக்கவாரியாக மொத்தம் Pagewise Total			
வினா எண் Q.No	மதிப் பெண்கள் Marks	வினா எண் Q.No	மதிப் பெண்கள் Marks	வினா எண் Q.No	மதிப் பெண்கள் Marks	வினா எண் Q.No	மதிப் பெண்கள் Marks	பக்க எண் Page No	மதிப் பெண்கள் Marks	பக்க எண் Page No	மதிப் பெண்கள் Marks
1	32	23		45		67		1	32	23	
2		24		46		68		2	32	24	
3	32	25		47		69		3	4	25	
4		26		48		70		4	4	26	
5	4	27		49		71		5	4	27	
6	4	28		50		72		6	4	28	
7		29		51		73		7	6	29	
8	4	30	10	52		74		8	29	30	
9	4	31		53		75		9	15	31	
10		32		54		76		10	7	32	
11		33		55		77		11	6	33	
12	6	34		56		78		12	1	34	
13	29	35		57		79		13	82	35	
14	9	36		58		80		14		36	
15	82	37		59		81		15		37	
16		38		60		82		16		38	
17		39		61		83		17		39	
18		40		62		84		18		40	
19		41		63		85		19		41	
20		42		64		86		20		42	
21		43		65		87		21		43	
22	4	44		66		88		22		44	
மொத்தம் Total	654	மொத்தம் Total	10	மொத்தம் Total		மொத்தம் Total		மொத்தம் Total	754	மொத்தம் Total	

வினாவாரியாக மொத்தம்
Question-wise Grand Total

075 076

பக்கவாரியாக மொத்தம்
Page-wise Total

075 076

தேர்வு எழுதுபவர் செய்யக்கூடியவை மற்றும் செய்யக்கூடாதவை

Do's & Don'ts for Candidates

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. முகப்புச்சீட்டில் உரிய இடத்தில் கையொப்பமிட வேண்டும்.
Put your signature in the Top sheet in the appropriate place. | 1. வினாத்தாளில் எந்தவித குறியீடும் இடக்கூடாது.
No marking in the question paper. |
| 2. விடைத்தாளில் ஒரு பக்கத்திற்கு 20 முதல் 25 வரிகள் வரை எழுதவேண்டும்.
Write 20 to 25 lines in a page. | 2. விடைத்தாளை சேதப்படுத்தக் கூடாது.
Don't damage the answer paper. |
| 3. விடைத்தாளின் இருபுறத்திலும் எழுத வேண்டும்.
Write answers in both sides of paper. | 3. விடைத்தாளில் எந்த ஒரு பக்கத்திலும் தேர்வு எண்/பெயர் எழுதக்கூடாது.
Don't write name / Register Number in any page of the answer book. |
| 4. செய்முறைகள் யாவும் விடைத்தாளின் கீழ் பகுதியில் இடம் பெறவேண்டும்.
All rough works must be done on the lower part of the page. | 4. வண்ணக்கலர் கொண்ட பேனா/ பென்சில் எதையும் பயன்படுத்தக் கூடாது.
Don't write with sketch colour pencils. |
| 5. வினா எண் தவறாமல் எழுத வேண்டும்.
Write the question numbers without fail. | 5. விடைத்தாள் கோட்டின் இடது பக்கத்தில் எழுதக்கூடாது.
Don't write on the margin. |
| 6. இரு விடைகளுக்கிடையே இடைவெளி விட்டு எழுத வேண்டும்.
Leave space between two answers. | 6. விடைத்தாள் புத்தகத்தின் எந்த தாளையும் கிழிக்கவோ/நீக்கவோ கூடாது.
Don't tare / remove any page from the answer book. |
| 7. வினாத்தாளின் வரிசை (A or B) எழுத வேண்டும்.
Write the question paper booklet series. (A or B) | |
| 8. விடைத்தாளில் நீலம்/கருப்புமை கொண்ட பேனாவால் விடைகளை தெளிவாக எழுத வேண்டும்.
Answers must be legibly written either in Blue or Black ink pen. | |
| 9. விடைத்தாளில் எழுதாத பக்கங்களில் குறுக்குக்கோடு இடவேண்டும்.
Cross the unwritten pages. | |



தமிழ் - இரண்டாம் தாள்

இசைத்தமிழ்

இசைத்தமிழ் என்பது, பண்ணொடு
கலந்தும் தாளத்தோடு கூடியுமியங்கும்.
செந்தமிழ் பாட்டுக்களானது கொடுந்தமிழ்ப்
பாட்டுகளானுமியன்ற இலக்கியங்களும்,
அவற்றின் இலக்கணங்களும் சூரும் நூல்களின்
நொகுதியாம்.

கியற்றமிழ்ச் செய்யுட்கள் இசையுத்து
தாளமறுத்தும் பாடப்படி அது இசைத்தமிழுன்பற்
படும்.

இராகத்தோடு மிஷணிலாமல் அதனோடு
தாளமும் கூடிய வடிவே இசைத்தமிழ்
பிறக்கும்.



கீவற்றின்கண்

கும்மி

பெதம்பாங்கு

தானவனையோக்கு

கிணைநுணுக்கம்

சுகியன அடங்கும்.

முற்காலத்து வழுங்கிய கிணைநுணுக்கம் :

- ★ பெருநாளை
- ★ தானவனையோத்து
- ★ கிணைநுணுக்கம்
- ★ பெருங்குருகு

இக்காலத்து வழுங்கும் கிணைநுணுக்கம் :

- ★ கந்த டராண கீர்த்தனை
- ★ பெரிய டராண கீர்த்தனை
- ★ சங்கீத சந்திரிகை

இடைக்காலத்து தூல் தேவாரம்

3. கவிதை எண்பது யாது என்ற கிணாவிற்கு
வொர்ஸ்வொர்த் ஊழம் விளக்கம் :

கோலரிடஜின் விளக்கம் :

கோலரிடஜ் எண்பவர் வசனத்திற்கும்
 கவிதைக்கும் ஸூர் இலக்கணம் வகுத்தனர்.

சொற்களை சிறந்த முறையில் வைப்பது
 வசனம் எனலும், சிறந்த சொற்களை சிறந்த
 முறையில் வைப்பது கவிதையென்றும் இவர்
 வகுத்தனர்.

வொர்ஸ்வொர்த்தின் விளக்கம் :

கோலரிடஜின் நண்பர் வொர்ஸ்வொர்த்
 இஷுயந்திக் கூறியுள்ளது உலகப் பிரசித்தம்.
 'சுற்றல் நிரம்பியது' சொற்கள் தாமதப்
 பொங்கிவழிவதுதான் கவிதை' என்று இவர்
 வகுத்தனர்.

ஆனால், கோயம் எப்படி உண்டாகிறது?

தீர்மானம் நிரம்பிய உணர்ச்சி தாமதம்

பொங்கி வழிவதினால் அது

கவிதையாகும்?

விசுவநாதி முன்பு கிளர்ந்த வீரர்

உணர்ச்சிப் பெருக்கை மீண்டும் காந்த

நிலைபெயிருந்து நினைவிற்கு கொண்டுவரும்

போது கவிதைப் பிறக்கிறது என்று

மீவா கூறினார்.

5. உலகில் சமரசம் பரவாயின்மைக்குக்

காரணங்கள் :

உலகில் சமரசம் பரவாயின்மைக்குக்
காரணங்கள் பலப்படக் கூறலாம்.

மனிதன் பாலூட்டி அல்ல, ரிபுட்டி,
அழுக்காறு முதலியன அவனை

சமரச குணியாக்குவதில்லை என்று

சீருங்கச் சொல்லலாம்.

மனிதன் அருக்காறு முதலிய பேய்களான்
 ரிதாடக்குண்டு கிடர்படும்வரை அவன் சமரச
 ரூஸியாதல் அரிது.

அறிவுடைமை :

சமரசத்தைப் பற்றி பேசுவது எளிது ;
 எழுதுவது எளிது ;

ஆனால், அதை நடையில் கொணர்வதே அரிது.

ஆனால், சமரசத்தைப் பற்றி பேசுவதைக்காட்டிலும்
 எழுதுவதைக் காட்டிலும் அதனை நடையில்
 கொணர முயல்வதே அறிவுடைமையாகும்.

சமரசம் பற்றி எழுந்த பேச்சுகளும் எழுத்துகளும் :

சமரசத்தைப் பற்றி எழுந்த பேச்சுகள்
 எத்தனை? எழுத்துகள் எத்தனை?

சமரசத்தைப் பற்றி எழுந்த பேச்சுரை மூல
 கட்டுவதும், நிற்கின்றன முடிவாக்குகின்றன.

உலகின் தோன்றிய அறிஞர்கள்
 அனைவரும் சமரசத்தையே வலியுறுத்திச்
 சென்றனர்.

ஆனால் கீழ்ப்பாஸ்தா உலகம்
சமரசத்திற்கு செவிசாய்கிறதா?

கிஸ்ஸையே

அரசு, சட்டம், நிதிமன்றம் தேவையல்ல

சமரசம் வாழ்வில் நுழைந்து
ஆட்சிபுரியின் உலகில் போர் தகு?

புரட்சி ஏது? நகல் ஏது?

அரசு எதற்கு?

நிதிமன்றம் எதற்கு?

சட்டம் எதற்கு?

கிஸ்ஸையையும் சமரசம் பரவாயின்மையே
காட்டுகின்றன :

II

6.

மக்கள் நாகரிகத்தோடு மாட்டிக்கும்

நொடர்புண்டு :

மக்கள் நாகரிகம்,

* குறிஞ்சி

* முல்லை

* மருதம்

* நுகரம்

ஆகிய நான்கு நிலைகளையுடைய
கீழ்மூன்று தமிழர்க்கு அல்லது தமிழரின்
முன்னோர்க்கு குறிஞ்சி நிலத்திலேயே
சூத்திராடர் 4 ஏற்பட்டிருந்தல் வேண்டும்.

ஏனினால், ஆயானது முதலில்
குறிஞ்சி நிலத்திற்குரிய விலங்காகும்.

குறிஞ்சியை அடுத்த முல்லை நிலத்திலிருந்து
சூயர் சூட்டையும், மாட்டையும் பெருவாரியாக
வளர்த்து அவற்றின் இனனையும் பாலையும்
உண்டு வாழ்ந்தனர்.

சூயர் சூட்டையே மாட்டினும் சிறப்பாக
வளர்த்தனர்.

சூக்கை, சூவைப் பேயப்பவர்
சூயர் எனப்பட்டார்.



8. முன்னேற்றம் பற்றி மு.வ. உரைப்பது

உலகம் படிப்படியே முன்னேறி வருகிறது.

அதன் முன்னேற்றத்தை உணராத சில மக்கள் அதன் முற்போக்கை எதிர்த்துார்கள்.

சிலர், முன் போல் உலகம் இல்வையே என்று எண்ணிச் சோர்வடைந்துார்கள்.

சிலர், தாம் விரும்புவது போல் உலகம் இல்வையே, என்று உலகத்தைப் பிழிக்கிறார்கள்.

மனித வாழ்வில் முன்னேற்றம் :

உலகம் முன்னேறுகிறது என்றால் மலைகளும், காடுகளும் ஏதோ மாறுதல்கள் அடைகின்றன என்பது பொருளன்று.



—லகத்திலுள்ள மக்கள் வாழ்வில் ஏதோ
மாறுதல்கள் அடைகின்றன என்பதை கிரன்
பொருளாகும்.

மனிதன் இம்முன்னேற்றத்திற்கு
இடையே பல நிலைகளில் தடுமாறியிருண்டு
உலகமும் நம்பிக்கையுமே.

தடுமாறித் தடுமாறி முதிய புதிய
அறிவும், உலகமும் பெற்று வளர்ந்திருக்கின்றன
இவ்வே நமக்கு நம்பிக்கையுமே, உறுதியுமே
அளித்து வருகின்றன.

9. அகழ்வாய்வில் வெளியிடப்பட்ட கட்டிடங்கள் :
பூம்புகாரில் நிகழ்ந்த அகழ்வாய்வு :
சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பூம்புகாரில்
நடைபெற்ற அகழ்வாய்வில் புத்த விகாரம்
புள்ளும், பொருள்கள் ஏற்றமதி, கிறிஸ்துமதி
செய்யப் பயன்படுத்தப்பட்டிருந்த கட்டிடமும்
கண்டுபிடிப்பட்டுள்ளன ஆனால் அவை

அக்காலத்தைய கட்டங்களைப் பற்றி
 தெரிவாகத் தெரிப்பனவாக கிணை.

கொற்கை உறையுள் :

கொற்கையில் திகழ்ந்த

அகழ்வாய்விலும், உறையுள் மேற்கண்ட

அகழ்வாய்விலும் கி.பி. 10-12 ஆம்

நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த கட்டப்படுதிகள்

கிண்டு மிகக் கப்பட்டுள்ளன. ஆனால்

அவை அக்காலத்தைய கட்டங்களைப்
 பற்றித் தெரிவாகத் தெரிவிப்பனவாக

கிணை.

உட்கோட்டையில் அகழ்வாய்வு:

தமிழ்நாட்டுத் தொல்பொருள் ஆய்வுத்

சுறையால் கங்கைக் கொண்ட

கோட்டமுதற் பகுதியான உட்கோட்டையில்

முதலாம் கிரேசேத்திரச் கோட்டன்



சுடுபித்த வாய்ந்த அரண்மனைப் பகுதி

கிண்புபிடிக்கப்பட்டன.

முழு பகுதியும் வெளிய்படுத்தப்பட்டால்

கி.பி 10-11 ஆற்றாண்டைச் சேர்ந்த

அரண்மனைகள் எவ்வளவில் இருக்கும் என்பதை

அறிந்து கொள்ள 2 ஆய்வுகளையாக இருக்கும்.

12 தேர்தல் முறைப் பற்றி மு.வ. எடுத்துரைக்கும்
குருக்கள் :

குறிப்புச் சட்டம்

முன்னாள்

தேர்தல் முறை

தேர்தலும் ஒரு தடுமாற்றமே

கட்சி தோன்றிய முறை

கட்சியும் ஒரு தடுமாற்றமே

முடிவுகள் :



முன்னுரை :

மக்கள் கூடி வாழத்
தொடங்கிய பின்பு அவர்களை
வடிகாட்டி நெறியெடுத்த தலைவன்
புருவன் தோன்றப்பட்டான். அவனைத்
தேர்ந்தெடுக்க தோன்றிய முறையே
தேர்தல் முறை. அதைப் பற்றி கீ்க்கண்டது
காண்போம் :

தேர்தல் தோன்றிய முறை :

முடியும் கோழும் சிறந்தவை
அல்ல என்னு மக்கள் உணரத்
தொடங்கினர்.

ஆதலால், தங்களுள் புருவனை
தலைவனாகத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்
என்றும் அவ்வாறு தேர்ந்தெடுப்பதற்கு
சில வடி முறைகளை வகுக்க வேண்டும்
என்றும் முடிவு செய்தனர்.

அப்பொழுதால் தோன்றியதே
தேர்தல் முறை.

பல நூற்றாண்டுகள் முன்னிருந்தே
 சிவபூதாடகம் தேர்தல் முறையிருந்தது
 வந்திருக்கின்றது.

பலர் கூட கையை உயர்த்துவதன்
 மூலமாகும், குடவேளையை மூலம் தேர்ந்தெடுப்பதன்
 மூலமாகவும் அக்காலத் தலைவர்களை
 தேர்ந்தெடுத்தனர்.

தேர்தலும் ஒரு தருமத்தாகும்.

முடியும் கோழும் பெற்றிருந்த அதே
 சிறப்பினை வேறு இரண்டு கருவிகள்
 அத்தேர்தல்களில் கிடம்பெற்றுக்கொண்டன.
 அமைவையே

★ செல்வமும்

★ செல்வாக்கும்

பரம்பரையாக செல்வம் உடையவர்களும்,
 செல்வாக்கு உடையவர்களும், தேர்தலில் தின்று
 வெற்றிப் பெற்று தலைவராக வர முடிந்தது.

MS

செல்வமும் செல்வாக்கும் மக்களுக்கும்
பயன்படுவது : மாநில நூட்டு மக்கள்
சினிமாவும் ஒரு சிலருடைய
செல்வத்தையும் செல்வாக்கையும்
காப்பதற்காக பயன்பட்டனர்.

ஆதலால் தேர்தலும் ஒரு
சுருமொழியும்.

முடியும் கோஷம் : செல்வமும் செல்வாக்கும் :

மக்கள் வாழ்விற்காக உதவியாக
வந்த செல்வமும் செல்வாக்கும் ஒரு புறம்.
முடியும் கோஷம் ஒரு புறம்.

விவசாய வளர்ந்த வளர்ச்சியும்
சுருமொழியும் அரசாங்கத்தில் எல்லா
நூடுகளில் காணலாம்.

கிண்தும் அவற்றின் சிவஞகன்
உள்ளன.

1

பண்பிருந்தால், தலைமை பதவியோ,
அதற்கு அடுத்த பதவியோ கிடைக்கும் நிலை
கிடைக்கும் என்பது.

கட்சி தோன்றிய முறை:

அடுத்த நிலையில் மற்றொரு மாதிரி
ஏற்பட்டது.

அந்த சமயத்தில் ஏன் பரம்பரைபாக
கிடைக்க வேண்டும்? அதியவர்கள் ஏன்
ஏன் உடைபட்டாலும், நம்பிக்கையாலும்,
தேர்தலில் வெற்றி பெறக் கூடாது? என்ன
சிலர் நினைத்த அளவில், கட்சி தோன்றியது
அப்போது, தேர்தல் காலத்தில் ஆள்திரட்டித்
கொண்டால், அதற்கு முன்னிருந்தே ஒரு
கூட்டத்தைச் சேகரித்து, அவற்றின் உதவியுடன்
தேர்தலில் நின்று வெற்றி பெற்றனர்.

கிவ்வாறு கட்சி தோன்றியது.
சிலர் கிவ்வாறு வெற்றி பெறுவதைக்
கண்ட சிலர், வேறு ஒரு புதிய கட்சியைத்

தொடங்கி செல்வாக்கு பெறத்
தொடங்கினர்.

கட்சிகள் கட்சிகளோடு போஜதல்
வியற்கை யாயிற்று.

சூகசம் தேர்தலும் ஒரு
தடுமாற்றமே ; கட்சிகளும் ஒரு
தடுமாற்றமே.

கீவ்வாறு, மக்களுக்கே கட்சிகள்
தொண்டினும், மிக்நாலத்தில்,
கட்சிகள் வாழ்வதற்காகவே மக்கள்
கருவியாக பயன்பட்டனர்.

முடிவுறு :

கிளைவே 'தேர்தல் முறைகள்'
பற்றி மு.வ. எடுத்தாரைக்கும்
கருத்திகள் ஆதம். கருவிகள் பயனற்ற
போனால் சிறை மக்களுக்கே புறக்கணிப்பு
உரிமை உண்டு ஏனெனில்
உமகித வாழ்வே பெரியது.

கிணைச்சுருக்கம்

முக்கப்பிள்ளை வீட்டு விருந்தி

ஆசிரியர் : வல்லிக்கண்ணம்

குறிப்புச் சட்டகம்

முண்ணை

கதைமாந்தர்களும் உறவுமுறைகளும்

கதைச் சுருக்கம்

கதையின் முடிவு

கருவிபாருகும் சிவையம்

நீதி

முடிவுரை

முண்ணை :

சிறுகதை

வாழ்க்கைச் சிக்கலை

வாழ்வோர்க்கு புரிய வைக்கும்

நவீன சிந்தனை

என்பதற்கேற்ப அமைந்த, முக்கப்பிள்ளை
வீட்டு விருந்தி என்னும் இக்கதை ஆசிரியர்

வல்கித்தண்ணன் சிண்பவரால்
சுருதப்பெற்றது

பசித்தவர்க்கும் உணவு கொடுக்க
வேண்டும், என்றும்,

உருடன் சூதடி வாழ்
என்ற கருத்தையும் சூசிரியர் நயம்பட
விளக்கியுள்ளார்
கதைமாந்தரும் உறுவுமுறைகளும்

மூக்கப்பிள்ளை - தலைமைகதாப்பாத்திரம்
சூழமுகம் - அழைப்புக்காரன்

கதையின் கரு :

இன்றை செய்தி நாளை வரலாயு

கிருத்திர சுகவாசிகளுக்கே விருந்தளிப்பதை
விட கில்லாக் குழைகளின் பயிற்சூக்குச்
சோறிட வேண்டும்.



கதைதயின் தொடக்கம் :

மூக்கப்பிள்ளையின் மனசாட்சி திடீரென
உருக்கத் தொடங்கியது ? என்னு களையத்
தொடங்குகிறார் ஆசிரியர் .

மூக்கப்பிள்ளை :

மூக்கப்பிள்ளை சுகவாசிகன் நிறைந்த
சிவபுரத்தில் வாழ்பவர் . மனைவியை
கிழந்தவர் . பிள்ளைகள் இல்லை . தனித்த
வாழ்பவர் . உறவினரையும் , உயர்
விவகாரங்களிலும் தலையிடாதவர் .
மூக்கப்பிள்ளையின் நற்குணங்கள் :

யுரு மனிதன் எப்படி இறந்தான்
என்பது முக்கியமல்ல ;
அவன் எப்படி வாழ்ந்தான் என்பதே
முக்கியமாகும்
சாமுவேல்

மூக்கப்பிள்ளை பிறர் பொருளுக்கு
ஆசைப்படாதவர் . விடுதிகளிலோ , கடைகளிலோ
வாங்கிய பொருளுக்கு உரிய பணத்தை

கொடுத்த வினாவுள். மிகுந்த

நுஞ்சுணங்களை உடையவர்.

நல்லதை செய்வாவிட்டாலும் தீயதை
செய்வாதீர்

உரான் காச நமக்கெதற்கு?

உரார் வடிக்கம் :

ஆனால் உரார் வடிக்கம்
வண்ணை மட்டும் ஏற்க வேண்டிருந்தது.

நல்ல மாசத்தையும், மறுவீட்டுப் பலகாரம்
கடலைப் போடுவது

என உரார் கொடுக்கும் -
இனிப்புகளையும், பழங்களையும்
ஏற்க வேண்டிருந்தது. அவர்
மலுப்புகளைப் பெண்ணை சட்டபதில்லை,

அன்பென்று கொட்டு முரசே
மக்கள் அத்தனை பேரும் திரளும்
தன்பங் யாவும் நீங்கும் - இங்கு
யாவரும் வுன்றென்று கொண்பால்.

மூக்கப்பிள்ளையின் மனச்சாட்சி :

மனச்சாட்சி என்பது மனிதனிடம்

உள்ள தெய்வத்தன்மையாகும்.

மூக்கப்பிள்ளையின், மனச்சாட்சி, 'உளரார்
தரும் படிங்களை' பதிவுக்கு மூன்றாம் செயலாண்
கிருக்கிறோனே' என்று உருக்கத் தொடங்கியது.

விருந்திக்கு ஏற்பாடு செய்தல் :

நெடிய போசனைக்கு நிறுது ஒரு

விருந்திக்கு ஏற்பாடு செய்யலாபிமன்றும்
முடிவெடுத்தார். சித்திரா பெளர்ணமியன்று

விருந்தினை வைத்துக்கொள்ளலாம் என்று

முடிவு செய்தார்.

எண்ணிய அன்ய செயல் முறையானால்
பெரிண்பம் வேறுதல் உலகில்

விருந்த ஏற்பாடு நடபடலாக

நடந்தன

அழைப்பும் அபிமானம் :

அன்று சித்திராப் பெண்ணி.
அழைப்புகளுள் ஆறுமுகத்தை வம்பட்டு,
கிப்போதே சிவமுத அகவாசிரன்
கீழ் கற்ற போல், சித்திராப்
பெண்ணி - சித்திராணன்ச் சிறப்பு
சாப்பாடு ' என்று சொல்லி அழைத்த
வா " என்றார்.

உரார் கூறு காரணம் :

ஆனால் உரார் யாருட
வரவில்லை. ' அவர்கள் கூறு
காரணம், முக்கியின்பனை ஒருவரையுட,
தனியாகச் சொல்லவில்லை என்றும்,
முன்பேத் தெரிவிக்கவில்லை பென்றும்
கூறினான், ஆறுமுகம்.

முக்கியின்பனை அதற்காக
ஒருந்தவில்லை.



சுமத்த உணவுகள் வீணாகும் ' என்றே
கவலைப்பட்டார்.

அவமதிப்பு, அலட்சியம், அவமானம்
இவைவாயும் அக்கினிக் குஞ்சுகளாம்
விண்ணில் பாயும் நம் வெற்றிகளுக்கு
எதிர்ப்பாகுளாம்

மூக்கப்பிள்ளையின் மனநிலை
பிள்ளைக்கு ஒரு கோஷணைத் தோன்றியது.
அழைக்காருகளைக் கூப்பிட்டு,
' நீ இப்போதே வடக்கார், கீதர் பக்கம்
போய், அங்கே உள்ள ஏழை எளிய
பிள்ளைகளை அழைத்து வா',
..... வருத்தில் ஒரு நாளாவது திருப்தியாய்,
புதுமைபாக சாப்பிடும் என்னார்.
மூக்கப்பிள்ளையின் பொன்மொழி :

திருக்கூர் சிவபிரகாசுக்கு மேலும் மேலும்
விருந்தணிப்பதை விட, இல்லாத ஏழைப்
பிள்ளைகளின் வயிற்றுக்குச் சோதிட
வேண்டும்.

கருப்பொருளும் சிவையும் :

மூக்கப்பிள்ளையைப் போன்ற
தாமுண்டு தான் வேலையுண்டு
என்திருப்பவர்கள் ஈராளம்.

மாருடன் பூத்த வாடி வேண்டும்

* மூக்கப்பிள்ளையின் நுடமுறை
சிவலட்சுமை , பெருமிதச்சுவையும்

நிறுந்தல்.

நீதி :

* ஏழை எளிய பிள்ளைகளின்
வயிற்றுக்குச் சோறிட வேண்டும்.

* மாருடன் பூத்த வாடி.

முடிவுரை :

உண்மையுள்ளவனுக்கு பயகில்லை
நூலியுள்ளவனுக்கு வெற்றி நிச்சயம்

மூக்கப்பிள்ளையைப் போன்ற

தாமுண்டு , தான் வேலையுண்டு

என்றிருக்கும் மணிதர்களை படம்பிடித்து
காட்டுகிறார் ஆசிரியர்.

[பண்பு நலன்]

மண்

- சாய்க்கண்

குதிப்புச் சட்டம்

முன்னுரை

கைமாந்தரும் உறுது முறைகரும்

கைநீர் கருகும்

பண்பு நலன்கள்

பண்புகள் தொகுப்பு

தி

முடியுரை

முன்னுரை :

உயிரில்லா உயிர் உலகில்லா உயிரும் இருந்த
பயனில்லை

ஆனில்லா பெண்ணும் , பெண்ணிலா ஆணும்
வாழ்ந்து பயனில்லை

நீலைப் பேர்ஜும், மணிநீர்
 ஸ்தோத்திரத்திற்கு காரணமான
 பெண்களை பெயர்ஜும் சமூகாயம்
 அந்நிலை நோக்கியேப் பல்பும்.

இக்கதையில், பெண் பிள்ளையை
 காப்பதற்கு பாடுபடும் 'இராமாபி'
 என்ற கதாப்பாத்திரமே என்னைச்
 சுவர்ஜத கதாப்பாத்திரமாகும்.

கதைமாந்தர்கள்	2 முடிமுறைகள்
இராமாபி -	நிலைக்கதாப்பாத்திரம்
கருப்பையா -	இராமாபியின் கணவர்
கோவிராஜ -	சிறாண்டு நுஜவனத் தலைவர்
சிள்ளைத்தாயி -	இராமாபியின் மகள்
பிச்சுட்டு லிஸி -	வெளிநாட்டு தம்பதியினர்.

கதைச் சருக்கம் :

இதனால் மூக்கியிருக்கும் சூரப்பட்ட
என்ற கிராமத்தில் பிறக்கும் பெண்ணுதந்தையை
கன்னிப்பால் கொடுத்த கொள்கின்றனர்.
அவ்வூர்த் சேர்ந்த கிராமாபி எவ்வாறு
தன் மூன்றாவது பெண் குடிநீரைய
கிப்பாற்றுகிறார் என்பதை மண் என்ற கதை
கிராமாபியின் பண்புகள் :

* தாய்மைப் பண் 4 :

கிராமாபியிக்கு முன்னாலே இரண்டு
பெண் குடிநீர்தகள் பிறந்த போது அவற்றை
கொள்வதற்கு கன்னிப்பாஷும் கருக்காய் இருவரும்
கொண்டு விட்டதற்கு வந்தவிட்டனர், மக்கள்

‘ சூத்தாப் பெண்டுகளை எப்படியாச்சும்
இந்த பிள்ளையை வளர்த்து விடுகிறீன்.
பெத்த வயது சிடிக்காத,
என் பிள்ளையை விட்டுவிடுங்கள் ’

என்ற கூறிய தாய்மை குலத்தின்
பெருமையல்லவா ?

* 2 விர்க்காக்க 2 ஜதி கொண்டு

பண் 4 :

வீழ்வது நாமாக இருந்தாலும்
வாழ்வது நம் பிள்ளையாக இருக்கட்டு

என்ற எண்ணமுடைய ஜோமாயிக்கு
மீண்டும் ஒரு பெண் குடிந்றைய
பிறந்தது. இந்த ஈழம் ஊரா
மிட்டுவிடுவதாக இவ்வை என்னை
கோவிதரம் என்றொரு நியுவன
தலைவர் 2 தவியுடன், தன் பிள்ளையை
பிச்சுட்டு விவி - தப்பதற்குத் தந்தைக்கு
2 மன் படுக்குகள் :

பெற்றாயின் மீது எழுதிய விதியின்
வசிகண்டு, மன உறுதியின் மூலம்
அழிந்த விடுகிறான்

- ஜோமாயி

★ மேரபார்க்கு அஞ்சாத பண்பு :

விவனிநாட்டுத் தம்பதியினருக்கு தந்தைகொண்டு
உண்பட்டதும், உணர் மக்கள்,

இது பாரு இராமாயி, ... உளியலாத 48
பழக்கத்தை கொண்டு வந்தாய் எனில்,
மேரபார் சேர்ந்து உண்ண உணர் விட்டு
வசிக்க வைத்துவிடுவாங்க :

எனது பயமுதத்தினார்கல். அந்நாடுல்லாம்
இராமாயி அளையவில்லை.

உயிருக்கு உயிராய் உயிரைச் சேர்த்தும்
உயிருக்கு அணியாய் இன்பம் ஆகும்
உயிரினும் இறந்தப் பெண்ணை இனிதடா
உனது கொம்புகள் ஆடுகனிக் கொண்டே

★ பெற்று மகளுக்கு விருந்தளித்து மகிழும்
பண்பு :

இருப்பதற்கு அருண்டுகள் கடிந்து
நீன் விடாமல் வந்த மகன் சித்
சின்னத்தாய்க்கு, அரிசிச் சோறுப்
பரிமாறி மகிழ்க்குமா, நாய்.

மதுரை உத்தீண்டல் இன்பம் மற்ழம்
அவர் சொற்கேட்டல் இன்பம் செங்கு

என்பதற்கேற்ப தன் மகனின்
அழகை நுகர்திருநான் திராமாமி.

* வறுமையில் செம்மையாக வாழும்

பண்பு :

நிச்சர்து - இனி தம்பதியினர்
தன் மகனின் பெற்றோர் வறுமையில்
வாடுவதைக் கண்டதும், கொவிதாஜ்
மூலம் அவர்களுக்கு ஒரு லட்சம்
ரூபாயை கொடுத்தனர். அதை
ஏற்காது, திராமாமி,

குழந்தையைக் கொடுத்த விளைக்காத-அம்
எங்கனிடம் குழந்தைச் செல்வம்
கிருந்ததால் காணம் கொடுத்தோம்
வினைக்கு கொடுக்கவில்லை,

அவளில் செயல்,

பிறந்தில் ஈரமும், அசைவில் உயர்வும
உடைய தமிழ் மக்கள் தாழ்வருகில்லை
வந்தவனா வாழ்வைத்துப் பழக்கமே தவிர
பண்பாட்டை இழந்து உயர்வடைவதில்லை.

சின்னங்களைக் கவரந்தது ஏன் :

பிறந்த மண்ணும், பேசுகிற மொழியும்
பெண்ணின் பெயராலே

சாண்பதற்கேற்ற பெண்ணினதொருப் காப்பாற்ற
பாடுபடும் ஆமாமாயினைய யாருக்குத்தான்
பிடிக்காது ?

கருப்பொருளும் சிவையும :

- * பெண் பின்னங்களைப் பேணி பாதுகாத்து
வளர்க்க வேண்டும் ..
- * இவை பெருமிகச் சிவை பயக்கிறது .

நீதி :

- * அனாதை பெண்ணும் சமமாகக் கருதி
வளர்க்க வேண்டும் .
- * தமிழ் பண்பாட்டை இழக்கக் கூடாது .

முடிவுரை :

சூண் பிள்ளைக்குத் தாய்ப்பால்
பிணம் பிள்ளைக்குக் கன்னிப்பால்
வள்ளுவன் வாய்விடாமாதே
வகுவிப் போனதோ

பிணபதற்கேற்ப இக்களையில்,
அமைந்த கைமாற்றங்களும்,
கற்பவர் உள்ளத்தில் காலம் கழி
வாழ்பவை யாகும்.

VI

18. அளவுக்கு மிஞ்சினால் அழுதும்
நஞ்சாகும்.

19. கிராமங்களை நம் நாட்டின்
முடிவிலைப்பு என்றார் காந்தியடிகள்.

20. அழுதும் பிள்ளைதான்
பால் குடிக்கும்.

150

2 ஸ்தூபியின் நி 2 ஸ்தூபியம் கிஸ்ஸை.

புதுமொழி விளக்கம் :

2 ஸ்தூபிக்காமல் 2 ஸ்தூபியம் கிடைக்காது.
நம் 2 ஸ்தூபியிற்கு ஏற்றவாறே நமக்கு
2 ஸ்தூபியும் கிடைக்கும்.

வாழ்க்கை திருவு :

என் தம்பி நன்றாய்ப் படிக்கும்
மாணவன் அவன் நடுவில் யுகாங்காசப்
படிக்கவில்லை. தொலைக்காட்சியில்
படங்கின்றனவும், நேரத்தை வீணாக
செலவு செய்தான். தேர்வு நெருங்கியது.
அப்போதும் பயம் வந்து படிக்கவில்லை.
இறுதியில் தேர்வுகளை எழுதியபின், தேர்வு
முடிவுக்காக எதிர்பார்த்திருந்தான். அவன்
முதல் மதிப்பெண், எஞ்ச வேண்டாமென்று.
அதனால் மதிப்பெண் குறைந்தே வந்தது.

இருதியில்தான் அவன் டிரங்

பொருள்பான்

உழைப்பினின்று உதயம் இல்லை

முடிவுரை :

வினை விதைத்தவன் வினை
அருப்பான்

நாம் என்ன விதை, அதாவது
உழைப்பு, போடுகிறோமோ, அதற்கு
ஏற்படும் முடிவுகள் வரும்.

VII)

23.

கயல்கிழி என்னும் பெண்
நாட்டியும் ஆடினாள்.

24.

அந்தச் சிறுவன் சந்தப் பள்ளியில்
படித்துச் சிறந்தான்.

25.

குறல்வளை வலியால் விழுந்த
முடியாமல் முச்சு முட்டி விழுந்தான்

நகர வளங்களைத் தான் என் மனைவி
விரும்புகின்றாள்.

நீதிரா ஐயோ என் கடைத்தாலும்
உண்டு செல்வன்.

விளக்கு நன்றாக எரிந்தது.

'வணக்கம்' என்ரு நெடுஞ்சாண்குடையால்
விரிந்தவனை வாடித்தனைன்.

கொடியல் யானை பிளியியது, புதி
உயிரியது.

ஆனி :

என் தம்பியின் பிறந்தநாள் வரும்
ஆனி மாதம் 21' ஆம் நாளாகும்.

ஆனி :

பாலுவிற்று காலில் ஆனி குத்தியதால்
வலித் தாங்க முடியாமல் கதினான்.

கித்யுணை நயம்பட, வயிற்றும் பிபருமன்
பொருட்டு என்ற தொடரால், எவ்வளவு
 அரிய பெரிய தீதிகளை அறிந்திருக்காத
 செவியன் காட்டுகிறது !

V
15

சொல் நயம் பாராட்டல்

கூறியச் சட்டகம்

முன்னுரை

திருண்ட கருத்தி

நாயக கருத்தி

தொடை நயம்

சொல் நயம், பொருள் நயம்

அணி நயம், பாவனை

கவியுள்ளம்

முடிவுரை

முன்னுரை :

எண்ணங்கன் வானோக்கி உயர வேண்டும்
 எழுத்தகன் சாடராக எரிய வேண்டும்
 அமுதாயும் புல்லின் போர் நளைய வேண்டும்
 பனித்தூளிக்குள் உலகத்தை மார்க்க
 வேண்டும் .

அரசுத் தேர்வுகள்

கூடுதல் விடைத்தாள்

பதிவு எண்.....

தொடை நயம் :

படையற்ற நாட்டுக்கு	பாசுகாப்பில்லை
தொடையற்ற பாட்டிற்கு	கவிதஞ் சுவடில்லை

என்பதற்கேற்ப,

பாடலில் சில அடிகளையும், சீர்களையும்
சில முறைகளைப் பின்பற்றி அழுத்தத்
தொடுப்பதே தொடை நயமாகும்.

கீழ்ப்பாடலில், எசுகை நயம், மோனை நயம்,
ஆகியவைப் பயின்றுள்ளன.

எசுகை நயம் :

வாழ்க்கைப் பிறுவியின் உதயம்
எசுகை செய்யுளின் இதயம்

சீர்களையும், அடிகளையும், முதலாம் எழுதல்
அளவிவாரச் சூக்த இரண்டாம் எழுதல்
யுன்றி வரத் தொடுப்பது எசுகை நயமாகும்.

நீலத்

மாலை

கல்வி

பல்வி

{ ல் }

{ ல் }

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{வள்ளுவன்} \\ \text{அள்ளும} \end{array} \right\} = \left\{ \begin{array}{l} \text{வ்} \\ \text{வ்} \end{array} \right\}$$

பொன்ற அடிசைகைகள் பயின்று
வந்தள்ளன் .

மோனை நயம் :

வாளை நோக்கி உயிர்கள் வாழும்
மோனை நோக்கி சீர்க்கள் சேரும்

அடி நோயும் , சீர்தோழும் , முதலிலுஞ்சீ
முன்றி வரத் தாடுப்பது மோனை நயமாகும்

நின்னு	நீதம்	{நி, தி}
மாலவன்	மண்டி	{மா, ம்}
கல்வி	கம்பன்	{க, கி}
பல்வித	பாரிதங்கும	{ப, பா}

பொன்ற சீர்மோனைகள் பயின்று
வந்தள்ளன் .

இனைய நயம் :

இப்பாடலில், 'தமிழ்நாடு' எனும்
இறுதி எழுத்தி லுள்ளவரத் தொடர்புதான்
'இனைய நயம்' பயக்கின்றது.

அணி நயம்

காளை	மலருக்கு	யணி அழகு
கவிதைக்கு	மலருக்கு	அணி அழகு

இப்பாடலில், 'இயல்பு நுகர்ச்சி' அணி
பயின்றது. பாடலில், 'இயல்பு
உள்ளதை உள்ளவரே இயல்பாய்
விளக்கியுள்ளதால் 'இயல்பு நுகர்ச்சி' யணி
பயின்றது.

பொருள் நயம் :

பொருள்பில்லை	மனிதனுக்கு	உயர்வில்லை
பொருளில்லை	கவிதைக்கு	சிறப்பில்லை

என்பதற்கேற்ப

வள்ளுவன்	தன்னை	உலகினர்க்கே தஞ்சு
வாழ்கடி	கொண்ட	'தமிழ்நாடு'

என்று தமிழ்நாட்டின் பெருமையை உணர்த்தும்
பொருள் நயம் அழகாகயிருக்கிறது.

சொல் நயம் :

கீழ்ப்பாடில், திறக்கல், குடா, சாத்திரம், வரம்புகள், நெருங்கு போன்ற எளிதில் பொருள் விளக்கும் சொற்கள் பயின்று வந்துள்ளன.

கீழ்வரும் உள்ள சொற்கள் அனைத்து பொன்னில் பதிக்கப்பட்ட மணிகளென திகழ்கின்றன.

சந்த நயம் :

யானைக்கு	தந்தம்	சொந்தம்
கவிதைக்கு	சந்தம்	சொந்தம்

என்பதற்கேற்ப கீழ்ப்பாடில் சந்தம் நயம் கொண்டு விளங்குகிறது.

அணி நயம் :

‘கிழிநாடு’ என்ற சூழல் சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து சந்த நய அணி நயம் பயக்கின்றது.

சொல் பொருள் மின்வரு தலைபணி பயின்று வந்துள்ளது.

அரசுத் தேர்வுகள்

கூடுதல் விடைத்தாள்

பதிவு எண்.....

கனி பாவகை :

கிப்பாடலில் தனிச்சொல் அதிகம்
பெற்று வந்திருப்பதால் 'சிந்தைப் பாவகை'யை
சார்ந்தது.

கவியுள்ளம் :

நும்மை 'கவிஞர்' என்னும்
கின்பச் சொல்லையில் அடி பாடித் திரியும்
கிட்டுக்குருகினைபாக்கி நும்மை மீட்ட
வைத்திருக்கிறார் அகிலியர்.

சுதந்திர முடிவுரை :

புத்தம் புதிய சொற்கள்
சுவையான பொருள் கின்பம்
கிண்பி இழுத்தும் உணர்ச்சி
தீர்ப்புடையதான தெனிய

என்ற பாலுக்கெற்ப பொருள் நயமும்,
சொல் நயமும் நடனம், அணி நயமும்,
சந்த நயமும் இனிமை சேர்க்க

தேவபா

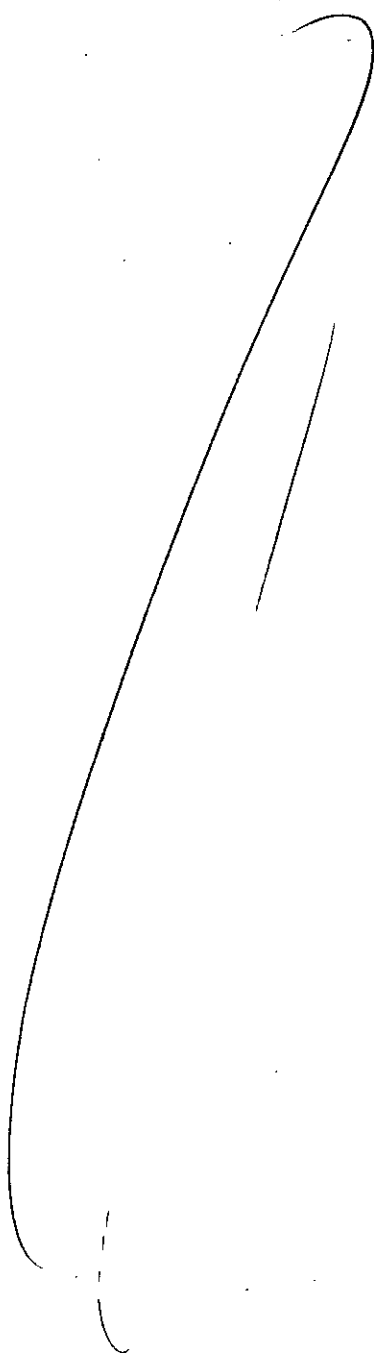
செய்து

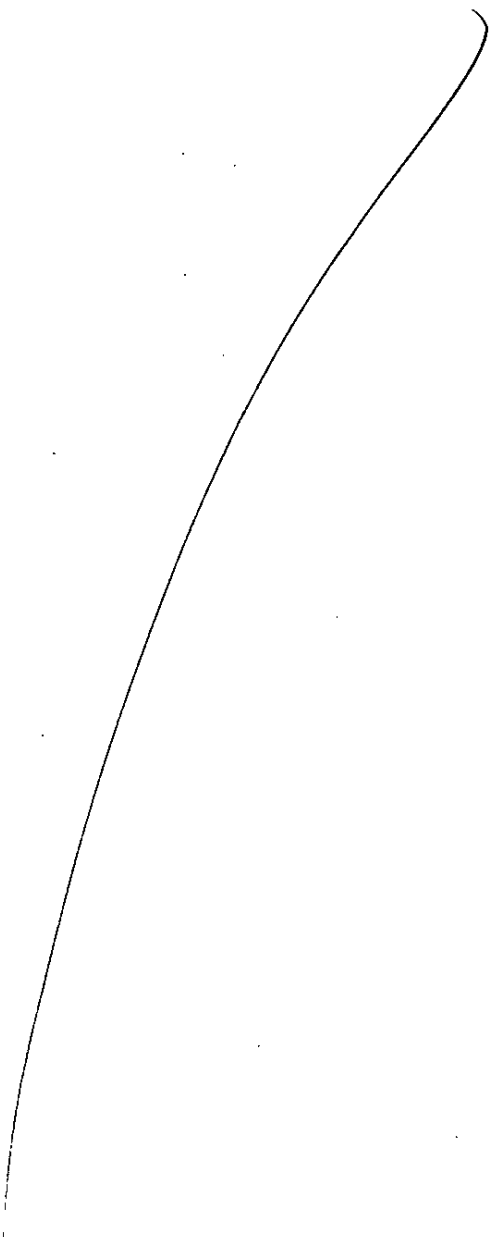
தொகுத்து

தொகுத்து

உள்ளது

தொகுத்து





என்ற பாடலுக்கேற்ப அமைந்த

நிலத் திரைக்கட லோரத்திலே - தின்று
நித்தம் தவநுசெய் குமரிஎல்லை - வட

பாரதியாரின் இப்பாடல், கவிஞர்
இவர்கியத்தின் வுரு மத்தானப் படைப்பாகும்
வாழ்க்கை அனுபவங்கள் முதல் வரலாறு
வற்ற நம்மைச் சொக்க எவக்கும் தன்மை
நம் செங்குதிமுக்குண்டு அவ்வகையில்
பாரதியாரின் இப்பாடல் என்றும் 'வாடாத
தற்பகப் பூச்செண்டாகும்'

ஆசிரியர் குறிப்பு :

பிறப்பு : 1888, எட்டையூர்.

எழுதிய : கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு,
நூல்கள் : பாஞ்சாலி சபதம்.

திரண்ட கருத்து :

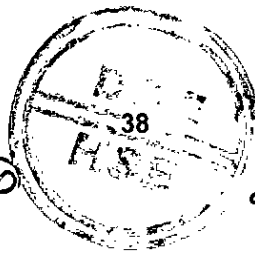
குருத்தின்றி வாழடி இல்லை

குருத்தின்றி பாடல் இல்லை

நீலமான கடலேறப் பகுதிகளை

உடைய நம் குமரி நம் எல்லையாகவும்,

வடக்கு மலைகள் நம் முதல் எல்லையாகவும்



நம் தமிழ்நாடு அதற்கு நடுவில் உள்ளது.

நம் தமிழ்நாடு கல்வியில் சிறந்தது
புகழ்மிக்க கம்பன் பிறந்த நாடு.
நல்ல பலவிதமான சாத்திரங்கள் கொண்டு
நாடு நம் தமிழ்நாடு.

வள்ளுவப் பெருமான் பிறந்த
மணியாரம் படைத்த நாடு நம் தமிழ்நாடு
சிலப்பதிகாரம், நம் நெஞ்சையன்றும்.
காப்பியம் பிறந்தது தமிழ்நாட்டில்தான்
எமயக்கருத்து:

இமயத்திற்கு உயரம் அப்படியோ
பாடிக்கு எமயக்கருத்தும் அப்படியே

நம் தமிழ்நாடு, புகழின் சிறந்தது
கல்வியில் உயர்வுமையும், காப்பியத்தில்
சிறந்தும் விளங்குகிறது.

நம் நாட்டின் பெருமைகளை
இப்பாடலின் மூலம் பாருதியார்
விளக்கியுள்ளார்.

